



处处歌声，处处舞台。当音乐如此具体地落在泥土里，置身其中，人们在感动之中与这片土地的脉搏同频共振，感受一座城市的新面貌与新活力。贵州大地指纹音乐会向人们展示的，不止停留于一个现象级的文旅场景，更是这片土地近十年来发生的变迁。音乐成为一把钥匙，打开了一扇外界认识毕节的窗口。

山河为台 万人同歌

□本报记者 高 琦

10月1日晚，贵州大地指纹音乐会“抖音落日合唱派对（大方站）”在大方县奢香古镇如约唱响。

这个国庆节，各地游客不约而同循着歌声来到毕节大方，共赴山野之约，共唱动人歌谣，共享一场生于大地又归于心灵的文化盛宴。

当互联网知名户外音乐文旅IP走进毕节，当知名歌手周深、中央歌剧院合唱团、抖音创作者小书子、刘欣悦、王嘉一、蔡鹤峰等亮相“大地指纹”，当现场万人共同唱响《灯火里的中国》，人同山水于此处相融，“山河无恙”在此刻具象，一场国庆之夜的万人合唱，为这片历史悠久的土地注入了更加鲜活的青春气息。

今年8月至今，短短两个月内，“大地指纹”实现了从火爆出圈到热门文旅IP塑造，再到汇聚国庆文旅流量的“三级跳”。

线上的关注变成了脚下的抵达，这场声量日盛的音乐会，让更多人选择走进毕节、记住毕节。



演出现场



烟花表演

“指纹”传情

一场不卖门票的音乐会，究竟需要怎样的舞台？在“大地指纹”，人们选择将舞台归还给人间烟火。

当日傍晚，超5万人已陆续进入奢香古镇。日落临近，华灯初上，内场的音乐还未响起，在外场，古香古色的街市上却早已人声鼎沸。

“没想过一场免费的音乐会，周边配套的文旅项目会如此丰富且成熟。”来自上海的赵静是歌手周深的歌迷，此次专程赶到大方观看演出，却遗憾没有预订到名额，本以为只能在场外通过手机直播感受氛围的她，意外地被奢香古镇的街市烟火打动。

“只要来到这里，处处是舞台。”大方县文体广电旅游局副局长罗锡贵说，大方对音乐会场地进行了提档升级，设置多处外国直播大屏，即便无法进入核心演出现场，游客也可就近前往各点位观看直播。

此外，场地内扩充了容纳能力，丰富了舞台灯光，场地外多部门协同发力，商

家主动配合，保障服务、维持物价、丰富业态，“为了让远道而来的朋友不留遗憾，大方人拿出了加倍的诚意。”罗锡贵说。

“很惊喜，更感恩。”在奢香古镇的石榴广场边，大地指纹土灶烙锅、大方特色纤层豆花火锅店老板肖祖伦，在忙碌中给出了几个关键词。作为土生土长的大方人，他与所有当地居民一样，见证着“大地指纹”的“生长”，也倾注了深厚的感情。

2016年，“大地指纹”作为大方县易地搬迁配套项目破土动工，周边区域集中安置全县28个乡镇（街道）易地搬迁群众近3000户、1.3万人。

2018年，奢香古镇获评国家AAAA级旅游景区，此后又成为贵州省夜间文化和旅游消费集聚区、文化产业示范街区……如今，搬迁而来的住户借助政策扶持与文旅热度，支起商铺，越来越多的文旅新业态走进这片多元立体的开放空间。

夜幕降临，音乐会现场座无虚席，大

地的纹理随节奏跃动，歌声从山间升起。人们沿石阶落座，清涼的山风、草木的气息与旋律交织在一起，远处是乌蒙群山，近处是万家灯火，身边是灿烂的笑容，在场的每一个观众，都成为演出的一部分。

处处歌声，处处舞台。当音乐如此具体地落在泥土里，置身其中，人们在感动之中与这片土地的脉搏同频共振，感受一座城市的新面貌与新活力。

贵州大地指纹音乐会向人们展示的，不止停留于一个现象级的文旅场景，更是这片土地近十年来发生的变迁。音乐成为一把钥匙，打开了一扇外界认识毕节的窗口。

一直以来，毕节持续探索“音乐+文旅”的融合表达，从响水滩音乐季到“自然凉 毕燃嗨”避暑季，再到贵州大地指纹音乐会，不同品牌活动与不同城市空间、旅游场景相结合，让文艺活动扎根民间，走进山水，不断传递新时代的发展之音。



演出现场

不止于歌

动人的旋律在“大地指纹”接连响起，观众与歌手的互动渐入佳境，万人合唱的盛况也沿着网络不断扩散。

一场音乐会的热度，从舞台开始，却不会只停留在舞台。

这个国庆佳节，“抖音落日合唱派对”的互联网传播力、贵州大地指纹音乐会的文旅IP影响力，与周深等国内知名歌手的公众关注度相互叠加，让大方再次成为文旅市场的热点之一。

一场高关注度的文旅活动，可以在短时间内形成传播聚合，将原本分散的文旅资源推到同一束聚光灯下，但游客选择留下来，却不只因为一场演出。

在毕节，走出“大地指纹”，还有织金洞、百里杜鹃、乌江源百里画廊、韭菜坪等风景名胜，一条清晰的文旅线路为游客增加了更多了解毕节的方式。

“我已经带着家人在毕节住了一个多月了，音乐会也是第二次来到现场，很幸运。”来自重庆的刘昭一家人，自从8月15日观看过大地指纹音乐会后，就决定留在毕节避暑，一个多月来，他们体验了织金洞、方家坪等景区，沉浸式感受了“21℃的清凉”。

“真的留在毕节才会发现，吸引人的不只是气候，还有丰富的文化。”刘昭的感受，也道出了“大地指纹”持续受到关注的另一原因。

大方的文化底色，本就厚重而鲜明。火把节、跳花节、团圆节等传统节日，在不同民族聚居区延续至今。歌舞、服饰、饮食与节庆仪式，共同构成大方鲜活的民间文化图景。

歌唱，也一直是这些文化表达的重要方式。今天，当音乐进入新的文旅场景，改变的是传播方式和舞台形态，延续的依然是人们因歌相聚的情感传统。

在热门互联网IP与知名歌手的聚焦放大下，考验一座城市能否走得更远的，是其自身独特的文化底蕴、旅游产品和服务能力。大方深厚的文化积淀，为“大地指纹”提供了富饶土壤。

人们因为歌声来到这里，又在歌声之外看见一座城市独特的人文魅力，贵州大地指纹音乐会将独特的地方文化转变为可以参与、可以体验、可以传播的现实场景，为游客带来了更久远的城市印象与归属感。

当一次关注由此变成一次停留，一场音乐会，也就有了超越舞台本身的价值。

夜色渐深，古镇灯火越发明亮。在演出末尾，当《灯火里的中国》旋律响起，现场万人共同开口，熟悉的歌声穿过夜色，人们关于故乡、团圆的情感也在这一刻有了更深沉的寄托。

600多年前，奢香夫人设龙场九驿，在群山纵横的黔西北开辟通道、设置驿站，让这里与更广阔的地域建立联系。今天，在奢香古镇，来自全国各地的人们齐聚一堂，共听一曲、共望山河。

一座城，总有一条“路”通向远方。

今天，人与人之间连结的方式早已改变，贵州大地指纹音乐会恰到好处地再一次探寻到这样一条新的“驿道”，这条“驿道”让远方的目光越过群山抵达大方。

国庆假期里，来自全国各地的游客走进毕节，对他们而言，这是一趟旅行，对热情质朴的当地群众来说，这是一场难得的相逢、是一句地道的问候、是一次万人合唱。

共望山河

长期以来，各民族在这片土地上共同创造生活、传承文明，也共同塑造了多彩而包容的人文底色。今天，当来自五湖四海的人们来到这里，他们所能感受到的，除了音乐会，还有不同文化彼此欣赏、彼此亲近的鲜活图景。

“大地指纹”连接的不只是舞台与观众，也让不同地域、不同民族的人们因为共同的节日、共同的旋律而彼此靠近。音乐可以不同，习俗可以各异，但对美好生活的向往、对祖国的热爱，总能找到共同的回声。

来自山西的退休职工张萍在散场后意犹未尽，她说：“毕节是个人杰地灵的好地方，希望下次与朋友出行还能有机会再来。”

一次文旅活动留下来的价值，往往就藏在这些细小而真实的变化里。

当一次到访变成一次停留，当“听说过毕节”变成“来过毕节”，这场落日合唱派对留下的回响，也就有了更厚重的分量。