

乌蒙非遗的传承与守护



阅见毕节



大方漆器



织金蜡染



威宁砂陶

□ 本报记者 张惟一

9月6日至7日，毕节天高云淡。贵州民族大学美术学院教授陈梅、毕节市融媒体中心主持人龙啸先后深入毕节多地非遗一线，从大方漆器工坊出发，穿过织金小妥保苗寨，奔赴威宁草海，一路探寻，非遗为什么能传千百年？

走进大方漆器工坊，黑漆如镜，红漆似火。国家级非遗代表性传承人高光友正伏案描金，手中的漆刷起落有度、轻重适中。三十多年来，他从师父杨少先那里学来的第一课，就是“等”——等漆树流够汁液，等漆面慢慢氧化变深，等一件器皿从粗坯长出光泽。

一旁，陈梅教授细数工序：一件漆器从制漆到完工，要经历50多道工序、80多个环节，历时数月。繁复的工序、漫长的周期，打磨出独属于漆艺的匠心底蕴。高光友说：“它慢，是因为它要陪你很久。”

大方彝族漆器髹饰技艺已有近2000年历史，发端于东汉年间。彝族先民用生漆涂抹马鞍箭筒，后来一路走进明清宫廷，与茅台酒、玉屏箫笛并称“贵州三宝”。千年过去，漆器早已在高光友和一众传承人手中跳出传统器物的局限，衍生出手机壳、特色挂件等时尚文创产品。器型在变、用途在变，唯有那份精工细作的匠心，始终如一。

离开大方往织金去。织金蜡染刺绣国家级非遗代表性传承人蔡群坐在窗前，手里的蜡刀游走在白布上，勾勒出细如发丝、灵动流畅的纹样，落笔即成、浑然天成。

据陈梅介绍，织金蜡染风格独特，无需剪纸拓样，全程纯手工手绘，经构图、画蜡、染色、脱蜡、漂洗五道工序一气呵成，一次性手绘、无法修改的创作特点，造就了“下笔无悔”的独特艺术魅力。

“下笔无悔”，亦是蔡群的人生写照。她从小学习画蜡，十二岁跟着姐姐去贵阳拾荒，后来辗转义乌、深圳打工。直到2006年，县里一场苗绣蜡染比赛让她拿了奖，奖金两千块

——那是她在鞋厂四个月的收入。这一刻，她真切领悟到，千年老手艺能够创造价值、养家糊口。回家后，她搬出染缸，在院坝上重新支起蜡染摊子，潜心深耕传统技艺。近二十载坚守与深耕，昔日漂泊拾荒的少女，成长为国家级非遗代表性传承人。她不仅实现了自我蜕变，更积极带动乡里，助力五百余名乡亲依托蜡染产业增收致富，让苗寨古老手艺焕发富民新活力。

一路向西，威宁草海的粼粼波光铺到天际线。

威宁撮泰吉市级非遗代表性传承人文超，早已在此等候。撮泰吉，彝语意为“人类演变的戏”。没有剧本，没有舞台，六个角色，一出大戏，靠的是一代又一代人口心传授，传了上千年，被曹禺先生称为戏剧的“活化石”。

文超的爷爷文道华，是撮泰吉国家级代表性传承人。从12岁开始学习撮泰吉，文道华已在舞台上坚守了近70年。受祖辈坚守精神感召，文超接过祖辈的接力棒，成为撮泰吉最年轻的传承人：“好的东西，要长长久久地传下去。”

一路探访，三种技艺，三位传承人，用各自的方式交出“传承”的答卷。但未来如何延续？守与变如何平衡？

9月7日下午，在威宁草海湖畔，“阅见毕节”2026年主题活动第五期名家对话正式启幕。陈梅教授、文超、威宁砂陶制作技艺省级非遗代表性传承人廖亮清与主持人龙啸齐聚湖畔，围绕“乌蒙非遗的传承与守护”展开深度对话。

毕节共有9项国家级非遗、116项省级非遗。大方漆器、织金蜡染、赫章铃铛舞、纳雍滚山珠、威宁撮泰吉、威宁砂陶……从手工技艺到民族歌舞，从生活器物到祭祀仪式，这些散布在乌蒙山间的非遗项目，构成了毕节独有的文化版图。

“非遗的生命力，在于‘被使用’。”陈梅说，毕节非遗有三个核心特质——民族多元、

扎根生活、活态延续。这些项目不是孤立存在的，它们嵌在乌蒙大地的山川里，长在各族百姓的日子中。

作为撮泰吉传承人，文超对此深有体会：“撮泰吉没有文字记载，全靠口传心授，能传上千年，靠的是一代代人‘好东西要传下去’的信念。”

廖亮清则带来了他与威宁砂陶的故事。他从小在砂陶浸润下长大，“一抔土、千度火”。但如今，他成了米乐村唯一还在坚持砂陶制作的匠人。为了不手艺断掉，他不断寻找新的可能——研发草灰釉，创新茶具、工艺饰品，还把工坊搬进县城，打造砂陶体验馆。“老手艺要活，就得跟上今天的日子。”

这是威宁砂陶的守与变，也是当天对话的核心议题——传承困境。

针对非遗青年断层问题，陈梅提出“年轻人不是不喜欢非遗，是离非遗太远了。”她认为，关键在于让年轻人“触碰到”——让非遗走进校园、进课堂，成为美育的一部分。她积极探索“文化传承+设计创新”的人才培养模式，将传统手艺人融入美育教学，拉近青少年与传统文化的距離，让年轻一代真正“触碰到”非遗、了解非遗、热爱非遗。

文超也表示“孩子们对撮泰吉并不排斥，只是之前他们没看过。”这几年他跑了不少学校，带着面具去给孩子们现场演绎撮泰吉。

廖亮清打造的砂陶体验馆则以沉浸式实操体验打破距离壁垒，亲手做、亲身感受的效果非常好，“做一次就忘不了”。

一路走来，这样的守与变，在毕节的山水间处处可见。漆器精工守韵、蜡染落笔生花、古戏薪火永续、砂陶焕新出彩……毕节形态各异的非遗，跨越千年岁月、历经时代变迁，诠释了同一个传承真谛：非遗能够绵延千百年，靠的是代代不息的坚守、与时俱进的创新。这簇火种，正握在每一个守正创新的传承人手里。

“阅见毕节”名家说



文超

威宁彝族撮泰吉
市级非遗代表性传承人

撮泰吉传了上千年，靠的就是一代代“传”的信念。“阅见毕节”让更多人知道了撮泰吉，也让这份传承千年的重量被更多人看见。



陈梅

贵州民族大学美术学院教授、民间艺术系主任、
贵州省省管专家、长期从事非遗文艺研究

非遗是毕节文化根脉中最鲜活的部分。“阅见毕节”让非遗从学术研究的案头走向大众，让更多人看见手艺背后的温度。



廖亮清

威宁砂陶制作技艺
省级非遗代表性传承人

砂陶是我一生的坚守。“阅见毕节”让威宁砂陶走出乌蒙山，让“一抔土、千度火”的故事被更多人知道。

分类广告



广告热线 0857—8310200

本栏目仅作为信息提供，不能视为承接业务及签订合同的依据。使用本栏目信息请咨询时方单位或个人相关法律文件及有效证件，请勿轻易汇款。本广告不作为承担法律责任的依据，本栏目未授权任何第三方公司代理。刊前需提供与内容相关的手续审核后见报。公司聚集优质媒体资源——《毕节日报》、毕节试验区网、新毕节APP、看见毕节微信公众号、毕节发布微信公众号、毕节图片库、毕节日报数字资源管理平台、数字大屏等，实现一站式全媒体信息发布；依托先进的数据分析能力与智能投放技术，精准锁定目标人群，实现信息推广的跨平台、高曝光、强触达。

八大业务板块 \

广告发布

文创开发

视频制作

电商直播

展览展示

研学培训

活动执行

书刊出品

金沙县静和置业有限公司 企业分立公告

根据贵州毕城开发集团有限公司下属子公司毕节博宇产业开发有限公司2026年9月7日董事会决定，同意其代管的金沙县静和置业有限公司拟进行存续分立。分立后，金沙县静和置业有限公司继续存续，由原注册资本2000万元变更为注册资本1,376.09万元，股东为毕节嘉宸产业开发有限公司，出资比例100%；同时新设立金沙县金城置业有限公司（暂定名，以市场监管局核准名称为准），住所：贵州省毕节市金沙

县鼓场街道鼎盛金港3栋27-3号，注册资本302.25万元，股东为毕节嘉宸产业开发有限公司，出资比例100%。分立后原公司债权、债务的承继，按照毕节市国资委《关于同意贵州毕城开发集团有限公司下属毕节嘉宸产业开发有限公司全资子公司金沙县静和置业有限公司存续分立的批复》（毕国资复〔2026〕30号）执行。

根据公司法和相关法规的规定，请债权人自接到通知之日起30日内，未接到通知的自本次公告之日起45日内，对自己是否要求本公司清偿债务或者提供相应的担保作出决

定，并于该期间内通知本公司，否则，本公司将视其为没有提出要求。

联系方式：

联系人：周璐

联系电话：18826275133

联系地址：贵州省毕节市七星关区联通大道交通大楼

特此公告

毕节博宇产业开发有限公司

2026年9月12日

遗失声明

●贵州省毕节市大方县八堡彝族苗族乡海龙村村民委员会（统一社会信用代码：54520521ME1599087J）不慎遗失公章1枚，公章名称：大方县八堡彝族苗族乡海龙村民委员会。特声明作废。

●黔西市中坪镇中坝村，夫：张胜国，妻：倪红，遗失其子张中译的出生医学证明，编号：Q350076654，声明作废。

2026年9月12日