



## 天河·故事汇

# 我中学时代的“三学”经历

□ 李新春

二十世纪70年代初，我成了新建的毕节第四中学的一名中学生。该校位于现七星关区城区环北路，相对于当时的老城来说，学校在一个黄泥土山坡上，还是有点偏远。于是，我们就把母校称为“黄土高坡”，把教学楼戏称为“炮楼”，因为它孤零零地耸立在一片庄稼地围着的山上。

在那个年代，作为一名中学生，以学为主，兼学别样，不但要学文，也要学工，学农，学军。在我们学校，常年驻有一位邱师傅，他是县农机厂的劳动模范，兼任我们学校的工宣队长，人长得矮小精悍，手粗糙有茧，标准的劳动人民形象，我们既敬佩他、又怕他。他最大的特长就是爱“管闲事”，一旦发现同学们做什么违反校纪校规的事，就会被他告到班主任那里。

在短暂的三年中学阶段，我们这届学生实际上只读了五个学期。我们本来应该是1971年9月入校的，因为其他因素的影响，加之我们这个年龄段的人太多无法安置，只好等待新修建的毕节第四中学竣工。所以，我们到次年的三月份才正式入

校学习。当时的毕节条件艰苦，但适龄学未成年年人需求量大，给紧张而简陋的毕节教育资源带来了巨大压力。我们这一批人光是在家等候升学通知就长达一个学期之久，幸好那时使用的是贵州版的中学教材，很薄、且内容较浅，因此我们仍能不吃力地用二年半的时间学完全部课程。而且，我们还用了很多教学时间来参加“三学”活动。

开展“三学”实践活动，其他学校有自己的校办工厂和农场，学生可以利用所学的化学知识，参与熬制肥皂，可以在自己的农场参加社会实践。

而我们学校，受条件的限制，一些同学去了县农机厂参加学工活动，学做零件的加工制作。我和几个同学则去了郊区的半个山坡，开展学农社会实践活动。从土地开垦、种子和农家肥的搬运，再到种植苞谷和洋芋，都是老师和农村同学一起教我们完成的。苞谷和洋芋成熟的季节，我分到十余斤洋芋和七八个苞谷，当时真有几几分丰收的喜悦感和成就感，大家兴

奋地把苞谷挂在腰间，神气十足地带回家里。快到家时，我基本上是小跑着冲进家里，高兴地把收获的洋芋和苞谷展示给大家看。

我们学农，还有一项“支农”的活动，内容是义务送煤灰给农民做化肥。积煤灰送化肥很讲究的，要用簸箕把煤灰勾细，去掉没烧透的残煤，一是残煤做不了化肥，二是残煤家里还可再次使用。

至于学军，我们主要是在体育课上，穿上整齐服装操正步和走队列。当然，也分年级和班级参观过驻毕的独立营营房，观看解放军整齐划一的住所。有一次，我们去军营，正巧碰到从成都来的一个文艺演出队为驻毕官兵演出，除那个时代的激情歌舞节目外，一位女兵演唱了电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》和片尾曲《英雄颂》，那激昂的旋律和甜美的音色，在我幼小的心灵里打上了深深的烙印。

“我们学军要学习雷锋精神，向雷锋学做好事。”记得有一次放学，我与几个邻居小伙伴同行，在路边捡到一个钱包，里面除人民币外，还有大量的全国粮

票和贵州粮票，没见这么多钱款的自己，心跳急骤加速。大家商议，将钱包交到威宁路的市管会，那位身穿灰色中山装的大叔，细问了我就读的学校和班级，并记录了我的名字。临走时，大叔说，他会告诉学校和校长，就等着接受表扬！我们便满心欢喜地跑回了家里。

在校园操场一侧，有一块球场大小的黄土坡，每周六下午的义务劳动，老师就组织大家自带工具去挖土山包。在挖土堆的过程中，我们发现黄泥巴中有一种风化石，白里透蓝又湿润的石块，于是，我就自制雕刀，在义务劳动休息时，将这些风化石雕刻成了鸟型、宝塔型和手枪型的摆件，并拿回家里放在自己的书桌上。一些同学，则热衷于把它雕刻成可养蟋蟀、萤火虫的小盒子，为那个枯燥乏味的年代增添了许多美好的记忆。

现在，回想那段学工、学农、学军的人生经历，我想，自己除了得到人生的许多磨炼外，那段日子也充满着无限的惬意与乐趣，让自己在学习和劳动之余收获满满。

## 唐继尧及其毕节行营

□ 翟显长

1917年9月10日，孙中山在广州宣誓就任“中华民国”军政府大元帅，组织护法军讨伐、拒绝恢复临时约法和国会的时任国务总理段祺瑞。9月26日，孙中山所派专使、军政府秘书长章太炎抵达昆明，与唐继尧共商国是，劝其任军政府副元帅。唐继尧从章太炎手里接了帅印和元帅证书，却拒绝就职。

1917年10月，孙中山通四川、滇、黔三省，拟设三省靖国军，由唐继尧担任总司令。唐继尧却借护法之名，发起所谓“靖国之役”，企图把滇军势力进一步扩大到四川及邻省。11月4日，唐继尧率军自昆明启程，经毕节前往四川。在毕节设行营，在毕节期间，唐继尧从滇黔靖国联军总司令改任川滇黔靖国联军总司令。此时，毕节城是川、滇、黔三省军事指挥总部所在地，唐继尧坐镇毕节行营，指挥了一系列军事行动。

在毕节城里，唐继尧曾接受刘藜青邀请，到当时设在道署（原贵西道道台衙门，后为原毕节地委行署所在地，今“盘古中心”）内的“毕节县官立高初两等小学堂”发表讲话。南门口“大夫第”的主人刘藜青，名传孝，是毕节“刘孝子”刘琪、“刘京官”刘殿昌这一支系的嫡系传承，也是松山书院著名秀才“末科十廪生”之一，曾任毕节模范小学校长，后到云南任正九品巡按使，再入云南陆军讲武学堂担任文化教育官——其间与唐继尧过从甚密，民国初年回家乡投身教育事业，1914—1916年曾任“毕节县劝学所”所长——“总董”。

小学堂贴出两副对联，热烈欢迎此前曾任护国军总司令的唐继尧。第一副对联用拆字法讽刺窃国大盗袁世凯；第二副将袁世凯比作东汉末年的大军阀袁术（字公路，被曹操骂作“冢中枯骨”），将唐继尧比作北宋出将入相、戍边御敌的一代名臣范仲淹（字希文）：

“或”入“国”中，逐出老“袁”还我“国”；  
“余”来“道”上，哪堪回“首”问前“途”。

公路冢中枯骨，指洋井底乱蛙，众望属人豪，彼碌碌妖魔，犁头有北；  
希文仗剑戍边，戏谑国棋偏殿，民心归大同，喜堂堂击鼓，步出滇南。

唐继尧特别赞赏这两副为自己歌功颂德的对联，刘藜青便请毕节书法家熊伯泉重写装裱，送至威宁街盐务公所（清代“游击衙门”，后来的毕节地区商务局旁军分区老宿舍）唐氏司令部厅堂悬挂。熊伯泉是晚清秀才，时年35岁，周素园先生曾在1915年所作《复沈春甫函》中，称赞“熊伯泉书法秀劲”，建议沈春甫请熊伯泉书丹自己撰写的《沈母路夫人墓表》。而熊伯泉、沈春甫二位，都是1898年周素园先生在家中创办私塾时的同门弟子。

毕节“杨家公馆”“老公馆”主人、曾任松山书院主讲、举人杨绂章的儿子杨桂林，是秀才增生，21岁留学日本东京，中专毕业后回到毕节城。从25岁起，杨桂林担任“毕节县劝学所”所长，并在公馆杨家创办的“淑范小学”（今毕节一小）任兼教“格致”（物理），不仅将从日本带回的一批实验仪器赠送给学校用于教学，还是毕节历史上第一个为小学生开设英语课的英语老师。唐继尧造访“杨家公馆”，特别欣赏杨桂林学贯中西的才华风度，便将其聘任为机要秘书，后来来到昆明。1921年7月24日，杨桂林在昭通被人刺杀，年仅37岁。

在毕节行营期间，唐继尧与其聘任的“联军总参议”章太炎等，曾多次在龙蟠山下毕节名厨李春庭创建的著名酒楼“少白楼”（原“人民剧场”）宴饮欢聚。1918年1月初，章太炎离开毕节前往四川前，曾作五律《发毕节赴巴留别唐元帅》2首，后来被收入《章太炎政论》：  
旷代论滇士，吾思杨一清。中原清薄蚀，东胜托干城。  
形势稍殊昔，安危亦异情。愿君恢霸略，不必讳纵横。  
兵气连吴会，偏安问汉图。江源初发迹，夏渚昔论都。  
直北余遗寇，当关岂一夫？计将筹箸事，还报赤松无？

后来，唐继尧刚愎自用，众叛亲离，败德亡身，贵阳青岩人、在日本留学期间成为章门弟子、曾任同盟会贵州分会会长、时任孙中山大元帅府秘书、同章太炎一起来毕节的平刚，在1927年12月13日日记的后半部分，对唐继尧有如下记述和评议：“……又谓唐临死曾言，深悔当初为此辈所误，不能服从孙中山。此真为予所料也。想当民国六年（1917）之秋，予与章太炎先生到云南时，广东推彼为副元帅，彼之目中何尝有孙中山在？不过因太炎先生之面，聊作敷衍而已。使当日能真诚推服，今日当继中山而起。何至求容于蒋介石而不得耶？”有感于此，平刚还特意给唐继尧作了一幅挽联：

早知今日伪称总裁，犹难见容蒋介石；  
何如当年服从元帅，或许承继孙中山。

1918年2月18日，唐继尧日本陆军士官学校同窗挚友、曾任云南陆军讲武学堂校长、靖国军第三军军长、联军总司令部总参谋长虞恩畴，在毕节行营“公恕堂”驻地（武举人刘殿英住宅，原毕节地区博物馆内）被护兵李炳臣枪杀，时年34岁。唐继尧严厉惩罚了曾是自己贴身侍卫的李炳臣，却于次年迎娶虞恩畴美如花的妻子钱秀芬，使其成为自己的七个如夫人之一。此前此后，唐继尧给虞恩畴戴绿帽子的绯闻，街谈巷议津津乐道。

唐继尧离开毕节时，曾将德沟路翰林家“亦桐川庄”“万卷书楼”的不少藏书运到昆明，在今天的云南大学图书馆里，还能见到这些藏书。

▲▲▲

## 多彩毕节风



纳雍县的鼠仲河在仙人洞露了一面，又被前面大山阻挡，只能蓄势待发，穿透20多米厚的岩石，将山体钻出两个圆形拱门，形成一座高耸的天生桥，横跨鼠仲河峡谷两岸。

这座大自然造就的天生桥，鬼斧神工，是鼠仲河上最古老的桥，至今至少已有2.5亿年。

整座桥由两孔组成，拱跨100余米，宽20余米，高70余米，拱厚20至30余米。天生桥大孔跨度50余米，拱圈离水面60余米，鼠仲河从峡谷底下缓缓流过。小孔跨度30余米，从桥台部位起拱，就像为减轻桥身压力而设计的泄洪孔。据说，有一年洪水从泄洪孔冲出，整个鼠仲田坝一片汪洋。

大自然的鬼斧神工不但造就了天生桥，还造就了造型奇特、惟妙惟肖的各种“动物雕像”。天生桥景区由一组溶洞群组成，亿万年的流水溶蚀将峡谷两岸的岩石镂空，从上游“龙女宫”至天生桥约1公里的伏流河段布满溶洞，宛如迷宫，里面挂满千奇百怪的钟乳石。在过去的战乱年代，这些溶洞是附近百姓躲避匪患的天然洞窟。其中，有一个叫关牛洞的溶洞里流出一股较大的水，鼠仲河从上游仙人洞深处分成两叉，一又从关牛洞出，一又从天生桥出。不知从什么时候起，古代先民就利用河流的天然落差建了一座碾坊，利用水力碾米。据说，二十世纪40年代，当地一个叫陈占武的人负责碾米工作，适当收取一点大米作为报酬。当地一个外号叫“吴小洋芋”的人因陈占武怠慢了他，便钻进耗子洞用一捆稻草堵住洞口，水被堵住，陈占武碾不了米，只能答应其提出的条件，给一斗二升大米，水碾才重

新转动。

关牛洞下有奇特的鱼洞，每逢冬天下雪，洞里就会流出许多细鳞鱼（又名四鳃鱼、裂腹鱼）。曾经有一年，附近一村民抓了两桶细鳞鱼挑到集市出售，换回一头小猪。后来，有贪婪的人想把洞口拓宽，进去捉鱼，不料将洞口搞塌了，水从下首地方流出，至此不再有细鳞鱼流出来。

20世纪50年代末，人们在关牛洞前修建一道拦河坝，提高水位，配套建设偏洞大沟。1960年，纳雍县寨乐镇成千上万群众历时两载，修通了长达8公里的灌渠，将河水引致下游飞鼠洞，800多亩良田从此旱涝保收。后来，人们还在叶家营安装了一个水碾，增加偏洞大沟的水的使用率。同时，还利用水车提水灌溉稻田。直到二十世纪八十年代末，由于管理不善，偏洞大沟淤积，叶家营水碾无人维修，才退出历史舞台。

天生桥呈南高北低状，连接水花村和三里牌村，过去是纳雍通往毕节的交通要道，也是大定西出水城到达云南的一古驿道，桥面古道上的石梯上，残留的马蹄印记载着历史的沧桑。

·相关链接·

鼠仲河发源于纳雍县猪场乡杨家箐。杨家箐是一片原始森林，面积数十平方公里，最高海拔2100米。在这里，茂密的原始森林构筑了完好的生态系统，厚厚的腐殖土上附着了野草和苔藓，像海绵一样贮存了水源。贮存的水源从低洼处浸出，汇成涓涓细流，成就了鼠仲河源头台沙河。鼠仲河全长54.5公里，流域面积238平方公里，汇入鼠仲河的水系呈羽状分布。鼠仲河落差970米，在瓜仲河下游观音山注入乌江北源。



天生桥

## 泰州故事



小时候常听大人说“三世修不到粮库所，七世修不到供销社”，不明其意。长大后，参加了工作才有所明白。原来粮库所、供销社这两个部门负责老百姓生产、生活资料供应及农产品收购，在计划经济时代是比较“牛”的部门。

1988年我通过社会招考，以全区第一的成绩被兴化县供销社合作联社红星供销社录取，从营业员、保管员、会计、人事、文书到后来下岗失业，再就业，一路走来，见证了供销社由盛而衰的历史。

红星乡是一个小乡（现已划归兴化开发区），人口约2万人。地处兴化南郊，卤汀河西。红星供销社属基层小社，正式职工100多人，有生产资料供应部、生活资料供应部、炕坊、废旧物资收购站、鸡场、5个棉花收购站、3个村供应点。麻雀虽小，五脏俱全。在当时全县46个基层供销社中效益比较好，属佼佼者。

早春天气，还带着寒意，供销社的雏鸡、雏鸭、雏鹅就开始出炕了。四里八乡的农民，开着船、挑着担，拿着大篮子、小篮子，天不亮就到炕坊门口排队了。当时每家每户都养家禽，再忙也要抽时间来买一些。排队、登记、开票、缴钱，人头

攒动，你争我夺。“张三10只小鸡，李四20只小鸭，王二30只小鹅”，开票声不停地嚷；大师傅双耳夹满了香烟，嘴里还叼着一根，也在不停地唱着数字。有时当天没有了，得等下批出炕，人们不愿离去，抱怨的、争吵的、打招呼的，嘈杂声、唱歌声伴随着小鸡、小鸭的叫唤声。这样的场景要持续好几个月，直至停炕。

端午节前后是供销社生产资料供应最忙的时候。天刚蒙蒙亮，生资门市码头就停满了大大小小的水泥挂浆船、小木船。庄稼人有的赤着双脚，卷着裤腿，或亲友结伴，或夫妻、父子同来，大家争先恐后，排队开票，你挤我攘，头顶上接线。然后手提肩扛，将一袋袋化肥、一桶桶柴油、一筐筐磷肥运上船。小小的水泥船装得满满的，几乎要冒。少则十几袋，多则几十袋。挂浆船冒着黑烟。这个场景也要连续上演十几天。

接下来的日子稍许轻松。秋收结束，麦苗露青，生产资料供应进入了淡季。中秋之后是棉花采摘的季节，也迎来了整个供销社最忙的时候。这时办公室行管人员都下派到各收购站，还要招收临时人员。半夜时分，棉花站大门口就人声鼎沸。周

边的棉农早早就将一包包棉花抬来排队。每户少则几包，多则十几包，宛若一条白龙，弯弯曲曲，延伸几十米。扦样员先用水分检测仪扦一下棉包，如果检测仪报警说明水分超标，不能收。扦样合格后，看样员抓一把棉花拉丝看等级，这是决定棉花价格的关键。这时棉农的心都提到嗓子眼，眼瞪着，嘴张着，就等着看样员口吐莲花。看样员被众星捧月一般。131、231的等级相差几毛一斤呢！

定样后就是过磅、复磅、进仓、结算、付款。结算大厅更是人流如潮，嘈杂声让人头晕目眩。每间棉花仓库都是顶到屋脊的雪白棉花。空气中到处都是飘散的棉絮，场地上也都堆满了雪白的棉花。棉农像登山一般，将沉甸甸的棉包背上棉山之巅。那个年代棉花是农民的主要经济作物。农户少的种几亩，多的种十几亩。如果卖个好价钱，棉农的脸上自然洋溢着丰收的喜悦。

收购季节持续近3个月，根据县联社安排，收购的棉花统一打包，解送轧花厂。一艘艘满载着棉包的棉船，浩浩荡荡行驶在卤汀河上，在晚霞的映衬下，是一幅无比壮美的画卷。

## 供销社往事

□ 冯子勤

隆冬季节，老百姓开始置办年货。这时供销社最忙的是生活资料门市。

高高的门檐，宽大的台阶，黑白两色的水磨石地面，能上下木板的玻璃橱窗，里面陈列着琳琅满目的商品。五金电器、服装鞋帽、百货、烟酒副食、文具、棉布、日杂等柜台内的商品陈列整齐，明码标价。最富有时代特点的就是大厅两边的“半自动”收银台，每个柜台都有一根绷紧的铁丝与高高的收银台相连。营业员用算盘计算好价钱，将单据和钱一起夹在穿在铁丝上的夹子上，然后手一挥，唰的一声，夹子顺着铁丝飞往收银台。收银员取下夹子上的单据和钱，找零后，又唰的一声，夹子原路返回。每个柜台前都挤满了人。营业员中午都顾不上吃饭，饭菜都端到柜台，吃下几口，又忙着招呼顾客。整个大厅听到的是唰唰的声音，看到的是来回穿梭的铁夹。

曾经的供销社，为“三农”的发展，架设了城乡经济流动的桥梁。作为一名曾经的供销社社员，我在供销社度过了人生最美好的时光。直到现在，只要想起供销社，我还能听到五金电器柜台上传来的《粉红色的回忆》，那优美动听的旋律，让人流连忘返。

冯子勤，江苏省兴化市竹泓镇人。1967年出生。高中学历，自学大专。1988年参加供销社工作，后下岗失业，再就业。现从事个体经营，但一直没有放弃对文学的爱好，曾在《中国商报》、《扬州日报》、《兴化报》发表过文章。

## “毕节故事”向您征稿

“毕节故事”专栏，讲述毕节好故事、传递毕节好声音。我们希望以“小切口、微视觉”反映“大时代背景”的方式写作，我们希望以“大众写作、人人讲述”的方式来呈现“毕节故事”。

可以写写一个关于创业的故事，一个关于爱与关怀的故事；可以写写一个令人敬佩的身边人，一抹洗亮眼睛的风景，一段刻骨铭心的心路历程；可以写写眼里喜人的变化、心中感动的涟漪；可以写写千年生息发展宏大历史中被遗忘的一个片段，也可以写写日常不起眼生活中的一瞬亮光。这些都是“毕节故事”。

不断挑战自我、拼搏奋进的励志故事，毕节人在外地奋斗的拼搏篇章，外地人的毕节“第二故乡情怀”，毕节与泰州，毕节与广州，毕节与深圳，毕节与川渝，毕节与周边，我们的故事就是大家的故事，就是毕节故事，就是贵州故事，就是中国故事。敬请关注“毕节故事”，并欢迎您投稿。投稿邮箱：BJRBjgs@163.com