



毕节故事·掌故

□ 翟显长

林徽因 过毕节的遗憾

林徽因（1904—1955），现代著名建筑师、诗人、作家，亦能书画，有“才女”之称，女儿梁再冰却认为，“她更主要的是一位非常有社会责任感的建筑学家。她和我父亲梁思成是长期的合作者，这种合作基于他们共同的理念，和他们对这个事业的献身精神。”林徽因曾留学美国宾夕法尼亚大学美术学院和耶鲁大学戏剧学院，是外交家林长民的女儿、建筑大师梁思成的妻子、国学大师梁启超的儿媳，中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑的设计者之一。

1940年，根据国民政府教育部和中央研究院总办事处的指示，中央研究院从事人文科研的全部力量，于该年秋冬时节分期分批迁往四川李庄。因搬迁准备工作的混乱、焦急、疲劳，梁思成在行前突发高烧，只得暂时留下休养，所以未能随行。12月2日，林徽因带着母亲何雪媛和11岁的梁再冰、8岁的梁从诫，随中央研究院史语所和中国营造学社部分同仁的家眷30余人，分坐3辆有篷客车离开昆明，沿“抗战生命线”川滇公路经曲靖、宣威、黑石头、威宁、赫章，向李庄。一路沟壑纵横、坡陡路险、艰苦备尝，终于在12月3日傍晚抵达毕节县城。

2011年2月，中央电视台国际中文频道曾播放过一部名为《梁思成与林徽因》的8集专题纪录片。在第4集“流亡”中，年已八旬的梁再冰，翻看“12月4日，星期三”的日记，深情讲述了母女俩与毕节文庙邂逅的经过。

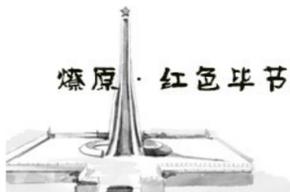
早上，林徽因将在威宁因受寒而发高烧的梁从诫交给母亲照料，自己带着女儿走出了旅店。从广惠路某药店为儿子买好药走出来，林徽因就看见了毕节文庙（在今毕节市第一人民医院内）——“那个庙已经改成一个小学校了。她就一定要看这个庙。我去了之后，那些小孩子就来围观。一大堆小学生把我围起来，我非常恼火。我坚决不肯进去。我母亲非进去不可，我非不肯进去。我母亲拗不过，就没有进去。回来后她就冲我发了火，训了我一通。那通训话，后来我还记在我的日记上，所以现在还有点印象。”

在梁再冰的日记里，母亲的训斥可谓声色俱厉：“你今天为什么这么不高兴？我们到了一个地方，如果要参观的话，就一定要看看这个地方的县政府、重要机关、学校、孔庙、街道布置法、城墙的筑法才对，并不是单看铺子里卖什么就完事儿了！”女儿太小，对建筑不感兴趣，觉得母亲是小题大做：“我当时心里很好笑。我才十一岁。那个时候，我觉得跟我说这个有点对牛弹琴。我觉得，我又不是搞古建筑考察的，我又不搞你们这一套，我怎么会懂呢？”可是，对母亲那天的不高兴，女儿也有自己的理解：“但后来我想，她那天比较恼火，是因为我父亲不在。我相信，那天要是我父亲在，他们俩一定进去大大考察一番……反正，我妈就是这样一个人！”

知母莫若女！在建筑学家林徽因身上，既有发达的文学艺术细胞，又有注重调查研究的科学实践精神，更有一份对中国古典建筑艺术的由衷热爱。早在1937年夏，她就在山西五台山地区发现了一座古老的木结构建筑。正当她要进行深入研究时，“七七事变”爆发，野外调查工作被迫中断。不久，北平沦陷，梁思成、林徽因全家不愿做亡国奴，辗转逃难到达昆明。1938年，林徽因为云南大学设计了具有民族风格的女生宿舍。1930年到1945年，她同丈夫一起，走过中国的15个省190多个县，考察测绘了2738处古建筑。他们用现代科学方法研究中国古代建筑，成为这个学术领域的开拓者，后来在这方面获得了巨大的学术成就，为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。通过他们图文并茂的介绍，像河北赵州大石桥、山西应县木塔等很多古建筑，被全国乃至全世界认识，得到了应有的保护。在山西的数次古建筑考察，使梁思成得以破解中国古代建筑结构的奥秘。得到林徽因这位贤妻的协助，他完成了对北宋建筑学家李诫编写的《营造法式》的解读，后来编写成《中国建筑史》。1946年，梁思成在李庄完成了英文本《图像中国建筑史》最后一部分的撰写，在“前言”结尾，他饱含深情地写道：

最后，我要感谢我的妻子、同事和旧日的同窗林徽因。二十多年来，她在我们的事业中不懈地贡献着力量。从在大学求学的时代起，我们就互相为对方“千苦力活”。以后，在大部分的实际调查中，她又与我做伴，有过许多重要的发现，并对众多的建筑物进行过实测和测绘。近年来，她虽然罹重病，却仍葆其天赋的机敏与坚毅。在战争时期的艰难日子里，营造学社的学术精神和士气得以维持，主要应归功于她。没有她的合作与启迪，无论是本书的撰写，还是我对中国建筑的任何一项研究工作，都是不可能成功的。

毕节文庙始建于明清年间，经过三次大的迁建、改建和扩建。到1940年，文庙局部虽然已经破旧残损，但整体依旧庄严肃穆：跨越广惠路的两架高3层、4柱3门的砖石牌坊，东坊中门上方刻着“金碧”2字，西坊中门上方刻有“玉振”2字，彼此遥遥相对；两坊中间，是一道长约50米、高4米，覆盖着琉璃瓦的黄色门墙，墙上有青花碎瓷镶嵌的“萬仞宮牆”4个楷书大字；红墙东西辕门内是两座高大的木牌坊，东坊上端刻有“德配天地”4字，西坊刻有“道冠古今”4字；大墙东、西各有一道拱门，东为“禮門”，西称“義路”；在两座拱门边，立有高约1.5米、宽约40厘米的石碑各一块，碑上刻字“一應文武官員至此一律下馬”；文庙后山长庆山上，大大小小37间殿宇错落有致，几百棵苍松翠柏绿荫覆盖，好鸟相鸣；文庙内外，“祖述尧舜；宪章文武”“道若江河，随地尽成洙泗；圣如日月，普天犹是春秋”“一景会山川，百代文人渊藪；两楹开宇宙，万古吾道宫墙”等大气磅礴的联语，无不书法精美，刻工精湛……尽管只是站在文庙前面的一瞥，林徽因已经敏锐地感受到了毕节城这处历史悠久、庄严静穆的亮丽人文景观的非凡魅力。未能如愿以偿进入文庙考察建筑情况并留下更专业更权威更经典的情况记录，既是林徽因这位“非常有社会责任感的建筑学家”本人的遗憾，也是毕节历史上永远无法弥补的遗憾。



燎原·红色毕节

赫章籍百岁老党员况明

□ 李学友

况明（1917—2018），原名况明聪，1917年12月出生于赫章县野马川，1938年秋考入云南昭通中学。那时，正值抗日战争爆发，况明与全国许多热血青年一样，怀着的一颗报效祖国的赤子之心，在学校参加了党的外围组织——学生研究会，接受进步思想的教育。

1945年，况明从昆明高中毕业返家后，应聘到赫章县野马川小学当教师。那时，他父亲在野马川开办邮政代办所，他便以“况明”这个名字订阅了一份《新华日报》，将革命的种子播撒在赫章县。当年年底，迫于国民党的“剿共”行动，况明离家到昆明秘密参加革命工作。

1947年至1949年间，况明在云南省永善县以教书为掩护进行革命活动。当时，中共永善县地下党组织，在秘密串联发动和组织“农翻会”的基础上，积极准备组建游击武装。

彼时，永善县地名叫黄葛树的地方有个大地主龙奎垣，曾在滇军当过师长，有枪100多支，可调动1000多人。

这时，地下党组织需要在黄葛树设立一个联络点，了解和掌握龙奎垣的政治、军事情况——党组织需要在那里发展“农翻会”。因此，况明被派去黄葛树小学教书。

况明去了不久，组织上又从昭通派来了当地的两位同志：粟连炳和刘传玉，让他们三人组成一个党小组开展工作。

当时，黄葛树小学的校长刘达英是龙奎垣的妻子。况明进入小学教书后，以教师的身份进出龙奎垣家，逐步对龙奎垣进行熟悉了解。

龙奎垣当时的政治态度是要稳住自己的“土霸王”地位，不想向外发展。

1949年，在云南全省临近解放的形势下，龙奎垣想在当地自立山头，公开组织了一个“西南革命军”，到昭通攻打伪专员安纯三，并称霸永善县的井底、桧溪等地。

当时，地下党组织根据上级党的指示，为了活动方便和扩大农民武装队伍，决定派况明和蒋永彬等三名同志与龙奎垣联系，表示要组建一支隶属于他的队伍。龙奎垣听后

很高兴，任命蒋永彬为第四团团长，颁发了委任状和大印，并编了番号。

从此，永善县地下党所组建和领导的游击队半公开、合法化，对开展游击活动十分有利。在此情况下，黄葛树党支部曾派刘传玉去昭通，向上级组织请示以后应如何进一步做龙奎垣的工作。昭通特支指示，向龙奎垣建议进行“减租减息”，部队实行“三大纪律、八项注意”。况明与龙奎垣洽谈后，龙奎垣表示“减租减息”等政策待新政府来再执行，只对“三大纪律、八项注意”的内容表示“很好”。

1949年冬，永善地下党领导组建起来的游击队，全部到永善马楠集中，整编为一个大队、三个中队，向大关方向挺进。部队到了箐箕寨时，就接到昭通上级组织的指示：游击队番号是“中国人民解放军滇黔边纵队第六支队永绥大边游击队”。同时，重新组建中共永绥县工委统一领导游击队。根据永绥县工委安排，况明负责统战工作。

况明认为，统战工作要紧紧围绕游击队的活动需要开展。当时，游击队要向大关县城前进，首先要路过一个叫高桥的地方。高桥有个乡长，名叫向泽波，有武装人员30多名。未到之前，游击队就了解到向泽波对当时伪县长曾铿不满，两人有矛盾。永绥县工委对此作了研究，决定对向泽波采取团结、争取靠拢的办法，叫况明带一名战士去高桥找向泽波商谈。

当晚，况明对向泽波讲明了全国、全省解放战争的形势，指出他目前应走的道路，促使他靠拢党组织，同时说明游击队要进入大关县城的意愿。通过况明做工作，向泽波表示愿意接受游击队的领导和整编。第三天，游击队进入高桥，向泽波即随游击队向大关县城进发。

游击队进入大关县城之前先到了黄葛溪。由于对大关县城里的情况不太清楚，一部分人住了下来进行了解。又因游击队对黄葛溪北面的龙筱云地主武装情况不了解，县工委决定派况明去调查，以借粮为名，进行试探。

况明说明来意，对方说“无粮可借。”

世界

巧 诈

□ 吴大成

近乞讨，不仅面熟，还听到他的同伴叫他的名字，我就牢牢记住了。证据已经很清楚，还用再问吗？”民警说：“你提供的这些情况是不能作为证据的。”

民警根据乞讨者提供的信息到小区及那位老人曾经工作过的单位暗访，经过有关人员证实，小区的确有这个人，相关特征、姓名、年龄都吻合。经了解，这是位退休多年年过七旬的老人，退休收入可观；老伴健在，也有退休金；子女成才，工作单位好，收入颇丰。更重要的是，这位老人几十年来乐善好施，经常帮助弱势群体，多次向政府慈善管理机构捐款，和同事、邻里关系处理得很好。

这让民警感到十分纳闷：这样一位老人可能去偷一位乞讨者的钱吗？而且他更不可能知道一个脏兮兮的布袋里会有这么多钱。这实在不合常理和逻辑。了解到这些情况后，民警认为不需要再去接触老人。

民警再次问乞讨者：“你还有什么要补充的证据？”乞讨者答道：“就是之前的那些。”民警对乞讨者说：“我再次告诉你，你

原来说的那些都不能成为证据，我们调查中也并没有获得任何证据。你必须实事求是。每个人都有很多社会关系，每个人都掌握着许多别人的信息，同样，自己的信息也被许多人掌握着。如果信息被极少数别有用心的人利用，捏造事实、造谣诽谤、诬陷诈骗，那就天下大乱了。我们是法治国家、法治社会，对社会恶作剧必须依法严惩。”

乞讨者做贼心虚了，承认自己为了钱不择手段，万元被盗是假。他的存折上只有低保金，身上也只有几十元钱，只想“咬”老人一口。鉴于他认罪态度端正，民警放他走了。

过了一段时间，小区里的一些居民把这事传开了。听到的人都愤恨这个乞讨者，觉得其可怜又可恨。小区居民把此事传给了那位老人，传话说：“你该好好教训一下那个混蛋了，若非民警严格依法按程序办事，工作认真细致，差点就坏了你的名声。”老人镇静地说：“不必理他，浊者自浊，清者自清。不与小人计较，不和破事纠缠，就当此事压根儿没有发生过吧。”

“毕节故事”向您征稿

“毕节故事”专栏，讲述毕节好故事、传递毕节好声音。

我们希望以“小切口、微视觉”反映“大时代背景”的方式写作，我们希望以“大众写作、人人讲述”的方式来呈现“毕节故事”。

可以写写一个关于创业的故事，一个关于爱与关怀的故事；可以写写一个令人敬佩的身边人，一抹洗亮眼睛的风景，一段刻骨铭心的心路历程；可以写

写眼里的喜人的变化、心中感动的涟漪；可以写写千年生息发展宏大历史中被失落的一个片段，也可以写写日常不起眼生活中的一瞬亮光。这些，都是“毕节故事”。

不断挑战自我、拼搏奋进的励志故事，毕节人在外地奋斗的拼搏篇章，外地人的毕节“第二故乡情怀”，毕节与泰州，毕节与广州，毕节与深圳，毕节与川渝，毕节与周边，我们的故事就是大

家的故事，就是毕节故事，就是贵州故事，就是中国故事。

敬请关注“毕节故事”，并欢迎您投稿。

《毕节日报》投稿邮箱：BJRBjigs@163.com
“掌上毕节”APP投稿邮箱：zsbjgs@126.com