



周秋亮的摄影作品

周秋亮： 一只鹤的 归去来兮

一只鹤如何迁徙？

贴地，助跑，迎风，向前。再向前，十米左右，腾空，再飞行上千公里，最终落脚在越冬地点。

在云贵高原的草海，栖息着的黑颈鹤，是从四川诺尔盖大草原，一路翻山越岭而来的。

二十多年前，周秋亮先生开始拍摄黑颈鹤。

那时候，从毕节去往威宁，早上出发，晚上才能到达。一整天，上上下下在路上颠簸，到了之后，还要找人把自己载到草海边的村落里，常常，住下时，都已深夜了。但那时草海边的房子也真是好看，土墙房，人字瓦，泥土混成的黄褐色。晨来雾起，浓淡清浅，微光中，农人已犁开了自家的土地，黑颈鹤就落下来，跟着那人和牛，不远不近，在翻新的泥土里找寻食物。或许很多人都不知道，黑颈鹤最喜欢的食物是洋芋，而洋芋正是威宁的特产。挖洋芋的人在哪里，黑颈鹤就在哪里；洋芋在哪里，黑颈鹤就在哪里。那时候，黑颈鹤与人的关系，真是亲近，他们愿意跟着人走，在草海边，在人的房子周围，在洋芋地里。

如何拍摄一只鹤？

贴地，屏心，静气，坚持，再坚持，让自己成为自然的一部分，年复一年地坚持，记录他们的每一次飞翔和鸣叫。

一个摄影人，应该具备坚毅的品格，认定了一件事，就去做，不问结果。二十多年前，周秋亮初到草海，便将将对鹤的情怀植于这片土地。他拍黑颈鹤，在追随光和影变幻中，更注重生态环境的记录，将鹤群、土地与人类的和谐共处呈现出来。多年以后，或许人们只能从照片上回想曾经的草海，草海的土地，是用牛或者马来犁开的，而后，草海边，已没有了土

地和地里的洋芋，代替的，是旋耕机，是一排排的楼房与柏油马路。当然，那时候风依然吹过，晚霞中，只能远远看到鹤群的剪影，在那里起与落。

青年时代的周秋亮喜二胡，去参军便带着一把红木二胡在身边，许多年过去了，这把二胡依然在身边。他觉得摄影和二胡异曲同工，掌握技法，融入情感，在生活中不断发掘，形成自己的风格。

周秋亮说，摄影人相较于技术，更应该注重意与境的结合，他喜欢拍摄专题，一个专题一个专题地做，不追求速度，不计较得失，专题中，总是聚焦自然、关注人文，一遍一遍倾注个人对人，对自然，对社会的认识和情感。

拍摄老物件，周秋亮喜欢记录老百姓的历史，普通人生活的点滴；拍古树，周秋亮充满深情，他镜头中的古树光影婆娑，遒劲苍郁；拍历史古迹，周秋亮把它们置于星光下，置于时空的一个角落里，显现历史的印记浮沉。

在周秋亮家里，他给我们看他拍摄的每一张照片，讲述着他们的来历，种种的细节。一聊拍摄时，他很安静，话不多。一聊到摄影，他的话便多起来，有讲不完的故事。

今年冬天，周先生还要去拍黑颈鹤，与往年没有什么不同。他觉得，自己现在是闲云野鹤一般地自由。

一只鹤为何要离开自己的故乡？

从来没有一只鹤愿意离开自己的故乡，他们只是迁徙，然后再回来。鹤者，寿也；鹤去兮，鹤归来。

如何记录一只鹤的四季往复，来去如常？

贴地，匍匐，安详，重复，只是不断重复。

晚秋，凝望一棵树

□ 和智楮

在晚秋，凝望一棵树，有种静寂而又辽远的意境。尤其是一场秋雨过后，温暖的阳光下，透亮的清风中，树木挺拔的身姿，以及那些未被风雨打落的树叶迎风摇曳的碎碎身影，令人低回难忘。

今年的晚秋，天气比以往偏冷，绵延了多日的秋雨，就将原本尚热的气温一下子降了下来。我所客居的小城由于地处高原，气温更是骤降，一场接着一场的秋雨过后，瑟瑟的秋风中已有了股股寒意。

或许是客居异乡，初来乍到有点格格不入。入秋后，总觉得天气一日凉过一日，到了晚秋，每一场秋雨都让我倍感凉意的加深，提前感受到冬日的寒冷。

居所的小区花园里，种着一棵叫不出名字的小树，看模样像是新近移栽过来

的。纤细的树干顶着薄薄的一捧树叶，稀疏疏的叶片，半黄半绿。虽然每场秋雨过后，树下都会落着几片黄叶，但这棵不知名的小树，却有着昂扬向上的挺拔，浑身透着一股蓬勃的生命力。

不知从何时开始，每当经过这棵小树时，我总会在树下站一会儿，哪怕只是短短几分钟，甚至只是匆匆一瞥的凝视，都能让我获得某种温暖。

比起那些绿荫遮地的参天大树，我更喜欢有着旺盛生长期的青青小树。即使枝叶单薄清瘦，一棵小树往往能拥有无与伦比的生命爆发力，只要有光、有水、有风，它就能心无旁骛地全力生长。就算遇到漫长寒冬，它往往也能在沉沉睡去后的来年春暖花开时，迅速苏醒，继续抽枝发芽，用力向上窜高一截。

事实上，对一棵小树来说，它的世界上没有沉重，没有负累，没有牵挂，只是对自由与轻盈的无限向往。

我很痴迷于这种一心向上的生命力。每次从这棵小树下经过，看着它在日渐萧瑟的秋风中依旧挺拔的身姿，想到它奋力向上生长的每个瞬间，一股扑面而来的蓬勃朝气，都能让我为之一振。

一场秋雨一场寒，在那些秋雨绵延的日子里，对这棵小树的凝望，让我一次次忘记了身处异乡的种种不适，忘记了凛冽的寒冬就在眼前。

昨夜，滴沥的秋雨又一次裹挟着寒气款款而至。清晨，从小树下匆匆经过，踩着落了一地的黄叶，看着它在风雨中挺拔的身影，一股散发着希望的热情，再次焐热了我对这个晚秋的所有记忆和寒冷。

洋芋情怀

□ 刘瑾

洋芋，于我，总有一种百吃不厌的感觉。用母亲的话说，洋芋就是我的命。因为，我可以用洋芋当饭吃。

对于洋芋的钟爱，缘于自己生于斯长于斯的农民家庭，故而滋生了特别热爱土地的情怀。

儿时的记忆中，父亲闲暇时，总会无意间念上几句顺口溜，大意是：高山大梁子，洋芋养子过日子……

老家的大梁子，其实就是乡亲们所称的人头山，是家乡的最高峰，海拔两千多米。每当严寒来临，大梁子就成为风向标；等到凝冻光顾，凛冽的寒风来势凶猛，一夜之间让山巅往山下渐次变白。此时，就是农村烧火取暖的最佳季节，无论是生柴火也好，或是烧煤炉也罢，这时候，生活必然要有洋芋相伴，一提及，便勾起了味蕾的记忆。特别是用柴火灰焐烤出的洋芋，夹杂着一丝烟火味，特别粉嫩，香甜可口，那味道堪称绝佳。

大梁子的土地，属沙质化土壤，背风向阳，加上地势高寒，适合洋芋和荞麦生长。而高海拔沙质土种出的洋芋，由于昼夜温差大，光照充足，干物质积累较多，故而水分相对较少些，而淀粉和糖分含量也相对比其他低海拔地带的土壤种出的要高。

洋芋，牵系着童年的记忆。那时，乡下农村的物质条件还相当有限。秋收过后，还记得和小伙伴相约一起，扛起小锄头去别人家收获后的地里挖洋芋的场景：沿着人家栽种收获后的痕迹，一沟去一沟来，犹如帮别人挖翻土地一般。选择的对象，总是那些家

境较好，能够请人帮忙干活人家的土地“下手”。因为，这些人家的土地收拾得不太干净，留给我们的“机会”自然就会多些。一天下来，运气好时，还是有不少收获，偶尔挖出些个头较大的洋芋来，大伙都会兴奋得相互炫耀一阵子。

沐浴改革开放的东风，为了改变家庭的窘境，勤劳的父亲就在大梁子的半山腰上，将几亩承包的坡地精耕细作，栽种洋芋。从腊月间开始，父亲就带领一家人忙开了：用牛耕地越冬，背运农家肥，到了春季播种，夏季薅锄，秋季收获，每年的洋芋有上万斤收成。一家人自然吃不完，父母亲就把多余的用来养几头猪，一年四季的腊肉，自然就不愁了。

其实，对于洋芋的情愫，我和父亲的爱好极为相似：不吃饭可以，直接用洋芋当饭。对于洋芋，不管是烧熟吃、煮熟吃，还是用油炸熟来吃，都有一个共同的偏好——根本不用再添加任何佐料调味，因为佐料会“抢走”洋芋的本味。如果是烧洋芋，总感觉带有泥土味烧熟的味道才好。作为农村人家，土地是命根子，与土地打交道时间长了，感觉洋芋散发出的泥土气息都是香的，令人难忘。

参加工作后，洋芋仍陪伴生活的左右。还未成家那几年，有时在办公室工作忙，没时间煮饭，就煮一锅洋芋，可以吃上几顿；或在火炉上烧上一堆，一顿“餐饭”就算有了着落。洋芋能够融入工作生活的日常，也是在基层那几年，进村入户开展工作最为惬意的事。洋芋是农村人家的“滥见货”，用农民朋友的话

说，只要不嫌弃，火上烧、锅里煮，任你选择，方便得很，只要不挑食，从来不会挨饿。不过，生活富裕起来的农民朋友通常贤惠得很，他们往往认为，不炒上几个菜，仅用几个洋芋来招待客人是不够意思的，只是我不愿给他们增添麻烦罢了。毕竟，我是可以用洋芋当饭吃的人。

父亲离世后，昔日大梁子那片盛产洋芋的坡耕地，全部退耕还林，还享受国家给予的资金补助。母亲为了不增加我们年轻人的负担，依旧住在乡下老家。每年挑选接近老屋附近的沙地，适当栽种些洋芋，每年照样用吃不完的洋芋喂养头肥猪。过年时，照样让我们有腊肉吃。

每次回老家，母亲听到消息，在电话里回复的第一句就是：“儿呀，我先给你捡洋芋放在回风炉里烧起等你哈。”等到我坐车回家，走到门口，一股香喷喷的洋芋香味就浸入心脾：满满的，浓郁的。咀嚼回味的是母子亲情，吞下的是妈妈无微不至的关怀。以后的日子，每到周末，回老家最幸福的事，莫过于饱餐一顿母亲事先烧好，并用小刀刚得光溜溜、黄澄澄的洋芋。

洋芋，牵系着童年的记忆，浸润着浓浓的亲情，陪伴着忙碌的人生。

回味与洋芋结缘的时光，感悟平平淡淡也是生活的真谛。生活，因洋芋而幸福；人生，因洋芋而精彩。况味人生，洋芋于我，意蕴无穷，这辈子始终值得珍惜和铭记。

洋芋的味道，于我，正如做人的底色，总感觉，还是淳朴的本味最好！

母亲要给她的孙子做小棉裤，花布、棉花、针线、剪刀、顶针一应俱全，热热闹闹摆开了阵势。我对母亲说：“何必这么麻烦呢？童装店里有的是卖的，立马就能拿回来！”母亲说：“童装店里买的衣服再好，能比得上亲手做的暖和吗？你瞧，这棉花是自家种的，留最好的做棉衣呢！一针一线做出来的东西，穿着舒坦。”

是啊，一针一线慢慢缝，母亲把千丝万缕的温情和暖意缝到小棉衣里，上面一定有手的温度和心的温度。小棉衣上爱意流淌，穿着怎么能不舒服？

记得《从前慢》里有这样的句子：“从前的日子变得慢，车、马、邮件都慢……”从前的一切都那么慢，车、马、邮件，还有那些穿针引线的慢时光。千针万线都是亲手缝制出来的，缕缕深情尽在其中。

可如今的生活被一个“快”字捆绑了，我们总觉得快就意味着高效，所以尽管机器制造的东西千人一面，人们还是会选择。但是，无论生活的脚步如何迅捷，曾经的慢时光都是最值得回味的。针线缝制的慢时光，仿佛是时光老人珍藏的一匹质地精良的锦缎，何时抖出来都那么柔软光鲜。我想起小时候，陪伴母亲度过的那些针线缝制的美好时光……

风一凉，母亲就开始准备了。一家老小的棉衣、被褥，统统都需要母亲一针一线缝制出来。那时候母亲的眼睛还很好，做起活儿来利索，但母亲一点都不着急，她很清楚，寒冷到来之前，手头的活儿都能做完。母亲会选个晴好的天气，慢条斯理地做棉活儿。炕上翻滚着大红大绿的被面，被面上大朵的牡丹或荷花浮在青葱葱的绿叶上，分外喜庆。我们姐妹的棉衣都是小碎花的，母

亲舍得花钱买新面料，她大概觉得只有崭新的面料才配得上她的手艺。

针线缝制的慢时光，那么妥帖温暖。母亲做活儿的时候，是安静和安详的。她手中的针线轻轻巧巧移动着，不慌张，不急促，就那么有韵律地穿梭着，慢悠悠的。母亲盘腿坐在炕上，裁剪，纫针，缝制，每个环节都一丝不苟。她的动作一气呵成，显得那么游刃有余。我总是坐在一旁，呆呆地看着母亲，她专注的样子那么美，低眉垂睫，温柔沉静，心中的爱意好像涌到了眉头，又落到了指尖，她自己好像也非常享受这个过程。母亲手中的针线上上下下，翻飞自如，她的动作那么优美！母亲的嘴角有时微微上翘，露出喜悦的神色，那是她做好了一件棉衣，在独自欣赏。阳光暖暖的照进屋子，母亲沉浸在手中的针线活中，我也静静地看着她。安静的氛围，似乎能够让时光静止。

母亲总说，慢工出细活。的确是，慢下来，沉住气，心才能静下来。心静下来，才能出好“作品”。我认为，手工做出的东西，应该称为作品。即使是简单的缝制，谁做出的东西都是有自己的特色的。母亲的针线活儿非常精细，裁剪得当，针脚匀称。记得祖母说过，母亲和四婶做的针线活儿一眼就能分辨出来。这应该就是所谓的“风格”吧，就像我们写文章一样，读几句就能读出某个人的味道来。手工的作品，是指尖上的艺术，而工厂里出来的东西是不带丝毫感情的，千篇一律的冷漠。

针线缝制的慢时光里，藏着深深的爱和浓浓的情。如今，母亲又要穿针引线，为我的儿子做棉衣。我想，母亲一定怀念曾经那些慢时光吧。我也一样，很想回到昔日的温情岁月……

针线缝制的慢时光

□ 马亚伟

毕节移动关于已停办业务代办渠道商保证金退款事宜的公告

代办中国移动通信集团贵州有限公司毕节分公司（以下简称“毕节移动公司”）业务的部分渠道商，因停止代办时间较长，毕节移动公司在清理清退历史业务代办保证金时，无法联系该部分渠道商。

为了使渠道商利益不受损失，毕节移动公司特发此公告，凡与毕节移动公司有业务合作且缴纳业务代办保证金至今未退的，请自本公告发布之日起15个工作日内执毕节移动公司及下属区县公司开具的业务代办保证金（押金）凭证到各区县公司处进行登记，毕节移动公司汇总后将择期统一退费。逾期未按要求登记的，毕节移动公司将不再受理。

毕节移动公司各区县公司联系人及电话号码：

七星关区移动分公司：黄贵林，13765899000

大方县移动分公司：杨洋，13908579190

黔西县移动分公司：邓玉祝，13985352866

金沙县移动分公司：吴春涛，13908576999

织金县移动分公司：孙跃，13908577785

纳雍县移动分公司：马昌，13698545699

赫章县移动分公司：陈娇娇，13908572900

威宁县移动分公司：管丽，18212590009

金海湖新区移动分公司：卢红，13595283175

特此公告

中国移动通信集团贵州有限公司毕节分公司

2021年11月1日

减资公告

因经营需要，经投资者决议，贵州省子鸡农业产业发展有限公司经股东会会议通过决定，将注册资本由2000万元人民币减少至300万元人民币。根据有关法律、法规，请债权人自接到通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公司公告见报后45天内，有权要求公司清偿债务或提供相应的担保。公司债权人未在规定期限内行使上述权利的，公司将按法定程序减少投资总额及注册资本。

联系电话：18185717000 联系人：郭翔瑜 特此公告

贵州省子鸡农业产业发展有限公司
2021年11月1日

遗失公告

大方县果瓦乡教育管理中心不慎遗失银行基本存款账户《开户许可证》，开户行：贵州银行股份有限公司大方支行，核准号：J7092000460201，编号：7010-00824885，账号：0709001900000068。

特公告作废

大方县果瓦乡教育管理中心
2021年11月1日