

【体育】

十四运会和残特奥会
火炬传递活动在西安落幕

新华社西安9月12日电(记者郝昕 刘潇)12日上午,第十四届全国运动会、第十一届全国残运会暨第八届全国特奥会火炬传递活动最后一站在陕西西安举行。进入十四运会和残特奥会主会场西安奥体中心的圣火,将在未来两项盛会的开幕式上分别点燃主火炬塔。

作为此次为期28天、传递三秦大地14个站点的火炬传递活动的最后一站,当天的西安站共有99名火炬手参加。在位于西安国际会展中心的起跑点,第一棒火炬手、全国劳动模范薛

莹高擎火炬昂首阔步开始了全程约9.9公里的接力传递。

“看到道路两旁观众的注视鼓励,让我更加体会到了陕西人齐心协力办好全运会的决心、信心。”薛莹在跑完第一棒后激动地说,十四运会和残特奥会的传递不只是传递了梦想与信念,更体现出中国人的凝聚力。

本次火炬传递活动采取全运会与残特奥会“两火合一、一体传递”的模式,让更多残疾人与健全人一同参与,到接力奋进之中。从事残疾人康复治疗与教育36年、接诊超过9万人的

残疾人火炬手魏国光表示,十分骄傲能成为一名光荣的火炬手,传递中前后棒火炬手的支持与配合令人感动、振奋。

“我相信通过大家的共同努力,未来全社会一定能够形成残健共融的和谐、和美氛围。”他说。

本次圣火于7月17日在陕西延安宝塔山下采集。8月16日,名为“旗帜”的主题火炬在西安永宁门广场至大明宫国家遗址公园路段完成了首站传递,随后前往陕西各市、区,经过将近一个月的接力,再次回到省会。

与途经众多历史遗迹的西安首站不同,12日的西安站火炬传递沿途充满现代人文生态气息。灞河湿地上水鸟翔集,西安“一带一路”城市展示中心“长安云”、文化交流中心“长安乐”等建筑物线条跃动、光影变幻。随着第99棒火炬手、陕西籍武术运动员吴雅楠驻足于西安奥体中心中央广场,圣火归于火种灯,活动正式落下帷幕。

圣火将分别在9月15日的十四运会开幕式和10月22日的残特奥会开幕式上点燃主火炬塔。

以梦为马 步履不停

——十四运会和残特奥会火炬传递活动侧记

□ 新华社记者 郝昕 刘潇

12日上午10时20分许,随着最后一棒火炬手、陕西籍武术运动员吴雅楠驻足于西安奥体中心中央广场,十四运会和残特奥会火炬传递活动落幕。从延安采集、点亮三秦大地14个站点的圣火,完成了历时28天的接力马拉松,回到火种灯中,静待两场开幕式上的再度“绽放”。

7月17日,圣地延安星火广场,史上首次“两火合一”的全运会和残特奥会圣火熊熊燃起,奥运冠军郭文珺与残奥会冠军翟翔各持一支火炬,绕场接受观众的欢呼。曾经从延河两岸、宝塔山下“撒”向全国的火种,又一次因其红色血脉,吸引起世人目光。

30天后的8月16日,古城西安永宁门前,“秦岭四宝”与唐代打马球俑形象的十四运会、残特奥会吉祥物巨型气球迎接火炬传递首站。背对巍巍明代城墙,奥运冠军秦凯高擎火炬“旗帜”,成为第一棒火炬手开启这股巨大精神信念的接力传承。

与秦凯相比,同为首站火炬手的蔡张杰并不显眼,他是全陕西上万名外卖送餐员之一。“大路上的高楼越来越多,小路两旁越来越整洁。”上过大

学人过伍的蔡张杰说,“我自己能对全运会最大的贡献,就是遵守交通规则,把每一单准时送到顾客手上。这是我心中不灭的圣火。”

接过火炬时,蔡张杰与搭档单膝微屈,摆出张弓搭箭的姿势。“我心里所想,是把载着我老家延安圣火的箭射向全陕西、全中国。”他说。

圣火如离弦之箭“射”出古都,经过陕西“东大门”渭南与史圣故里韩城,再一次回到延安。在宝塔山上,作为收火仪式礼仪人员的延安鲁艺文化园区讲解员刘美艳手捧火炬、心潮澎湃。

她说:“咱们延安这次全运会有两项比赛,希望运动员和观众来鲁艺参观,了解延安时期虽条件艰苦但活泼丰富的文体氛围。”

经过在延安的再次洗礼,“旗帜”一路向北抵达“驼城”榆林,又折返至铜川、咸阳回到陕西关中地区。在西咸新区站,淅淅沥沥的雨水落下,北京奥运会火炬手、人称“三秦库里”的篮球爱好者徐长青步伐轻盈,如呵护孩童般生怕圣火被打灭。

“13年过去,我的年纪虽然增大了,但对体育的初心丝毫未改。”他

说,希望十几年后,自己还能奔跑在球场,同球友切磋技艺。

进入9月,伴着“华西秋雨”,火炬手跑过“中国农科城”杨凌农业高新技术产业示范区,在“青铜器之乡”宝鸡市感受周秦文明厚重,随后深入绿水青山的秦巴山区,沿着汉江、丹江的流向,在陕南三市——汉中、安康和商洛的秀色中接续传递。

“(举着)火炬向前奔跑就像举着生活的温暖和光亮、举着责任和担当的鼓舞,她说:“参与火炬传递弥足珍贵,这不仅是对我的认可,更是对全体残疾人工作者恪守‘人道、廉洁、服务、奉献’的职业道德的诠释。”

“全民全运,同心同行”“点亮梦想,为爱起航”,在残健融合感召之下,无论是健全人还是残疾人,无论是奥运冠军、抗疫先锋、健身达人还是平凡岗位上不平凡的奋斗者,此刻高擎“旗帜”,他们只有一个共同的名字——火炬手。

12日上午,火炬回到西安传递,99名火炬手逐梦奋进。一路上,灞河湿地水鸟翔集翩跹,初见“八水绕长安”的丰沛气韵;长安“云”“乐”建筑线条跃动,直抒“古都焕容颜”的豪迈志向。沿着河滨自然人文风景线,“旗帜”向十四运会和残特奥会主场馆进发……

一场历时28天、途经14站、千名火炬手奔跑、无数目光关注的火炬传递,成为盛会开幕前各赛区最好的暖场与宣传,也是保障力量最完整的演练与“阅兵”。

“火炬传递活动全程没有出现一次意外熄灭,我们紧张一个月的心稍稍放松了些。但毕竟主火炬塔没有点燃,我们依然会付出百分百努力。”本次火炬制造厂商的副总经理柏华军说。这家位于西安的公司至今已包揽六届全运会的火炬制造工作。结缘全运,也让企业成为国内火炬研发制造行业的领跑者之一。

“全力以赴,一切只等15日(全运会)开幕式的精彩上演。”柏华军说。

□ 新华社西安9月12日电

杭州亚运会火炬“薪火”、礼仪服装和官方体育服饰发布

新华社杭州9月10日电(记者夏亮)10日,在杭州亚运会倒计时一周年活动上,杭州亚运会火炬“薪火”以及杭州亚运会礼仪服装、官方体育服饰正式发布。

杭州亚运会火炬,名为“薪火”。据介绍,其设计思想源自实证中华五千年文明史的良渚文化,旨在以庄重大气、意蕴深远的造型,通过火炬手们的手手相传,向世界展现中国设计的独特创意、中国制造的硬核力量。

火炬造型自下而上“生长”,整体高730毫米,净重1200克。炬基,以

八条水脉为文明之脉,代表浙江八大水系;炬身,以良渚螺旋纹为演化,形似指纹,自然交织,精致细密;炬冠,以玉琮语意为特征,方圆相融,昂然而立;出火口设计源自“琮”最早的甲骨文字形,寓意“光在内周而复始”;整体轮廓曲线犹如手握薪柴,在动静之中迸发出由外向融合的运动力量感和汇聚态势。

“薪火”,寓意中华文明薪火相传。火炬以玉琮为象征,以人文历史和山川风物为主线,既是对中华文化的致敬和传承,也向世界展示了真

实、立体、全面的古代中国、现代中国和未来中国,使中华文明圣地闪耀出更加璀璨的光芒。

“薪火”,表达了各国和地区运动员的团结共融。火炬四面八槽,聚合至顶部中心“@”形象,以生命之河的形式象征各国和地区运动员汇聚杭州共襄盛事,呼应了本届亚运会“心心相融,@未来”的主题口号;炬身纹样以中国结穗尾结束,以东方元素展现着亚运大舞台上的团结共融,也寄托着面向未来、共建人类命运共同体的良好愿望。

据悉,火炬原材料通过区块链技术,利用可溯源机制确保真实性。握把采用可回收生物质材料,环保轻盈,便于手持;燃料采用生物质燃气,清洁安全可靠。

此外,杭州亚运会礼仪服装、杭州亚运会官方体育服饰也正式发布。杭州亚运会礼仪服装主题是“云舒霞卷”,寓意姿态万千,色彩斑斓。杭州亚运会官方体育服饰选用杭州亚运会核心图形变化丰富的右侧部分,整体呈现出灵动润泽的曲线美。

背着音乐去“赶集”

——大凉山流淌文艺之声

新华社成都9月11日电(记者吴光宇)初秋的夜晚,四川大剧院小剧场,伴随着苍凉的笛音、低沉的口弦和磅礴的鼓点,一位“布摩”(彝族重要仪式主持者)摇动手中的铜铃,开始一阵吟诵。

这是音乐会《时间的声音》的开场,独特的氛围让观众仿佛置身某个大山山谷之中。

当彩色灯光打亮,彝族音乐人莫西子诗和乐队出现在舞台中央。当天,他们与四位来自大凉山的非遗传承人同台献艺,融合了传统与现代元素的音乐会座无虚席。一曲终了,观众席中掌声欢呼声不断。

“北漂多年,最能打动我的依然是故乡的声音。”这一次,莫西子诗是为了家乡凉山而歌,他说,“如今,一些古老的歌谣正在消失,愿意学习传统乐器的年轻人也越来越少。只有带着生命的律动活在当下,融入今天的生活,‘非遗’才能更好传承。”

连日来,从歌剧《听见索玛》《彝红》,到交响音乐会《温暖的群山》,再到充满浓郁民族气息的《时间的声音》《赶集》,一系列来自大凉山的文艺作品在成都密集上演。加上合成器、效果器后的笛音、月琴音色更加饱满,与现代元素相遇,一支单调的口弦也能弹奏出千军万马之势。

9月7日,在音乐会《赶集》的舞台上,一群歌者唱起十多首鲜为人知的山歌,时而高亢,时而低沉,有对家谱的吟诵,有对思念的抒发,也有劳动时的放歌,虽然都是彝语,传递出的情绪却让听者热泪盈眶。

《赶集》艺术总监、彝族音乐人瓦其

依合告诉记者,为了搜集这些山歌,他和创作团队跑遍了美姑、昭觉、布拖、普格、雷波等地。“这场音乐会就像它的名字,是一趟背着音乐‘赶集’的旅程。”

20多年前,瓦其依合离开家乡追寻音乐梦想,如今回归故里,他期待从曾经被遗忘的声音中汲取创作的营养,也为民间艺人提供一个走出大山的可能。

就在《赶集》博得观众经久不息掌声的同时,在城市的另一端,凉山州交响乐团带来的《温暖的群山》音乐会也在成都城市音乐厅上演。一曲终了,观众席上掌声雷动,有乐手轻轻擦拭眼角的泪水。乐团指挥唐青石在返场前,控制不住声音颤抖,轻声讲起这个大山里的交响乐团的故事。

2013年,曾担任过四川交响乐团团长的唐青石离开生活了30多年的成都,来到西昌,成为交响乐“处女地”上的拓荒者。8年来,凉山州交响乐团在他的带领下,为当地父老乡亲带去了600多场惠民音乐会,也为凉山培养了一大批古典音乐的爱好者和忠实观众。

“万万想不到,这片土地原来这么文艺,各种文化如此多元!”走出音乐厅,一位观众发出感叹。

“大凉山其实有许多面。一面是峰峦重叠、沟壑纵横,一面是少数民族文化灿若星河,土地上流淌着音乐和诗歌。”凉山文化旅游投资发展有限责任公司董事长刘康说。

近年来,凉山经济社会发展日新月异,文化事业也朝气蓬勃。大凉山国际戏剧节等高水平文化活动更是为这片古老的土地注入前所未有的文艺气息。

三星堆最后“盲盒”揭盖:

象牙、玉器琳琅满目

□ 新华社记者 童芳



这是在四川德阳广汉市三星堆考古发掘现场8号“祭祀坑”拍摄的青铜神鸟(9月2日摄)。

新华社记者 王曦 摄

经过数月发掘,三星堆最后两个“盲盒”盖子终于打开,7号、8号“祭祀坑”露出厚实器物层,发现数百根象牙、玉器、金器、前所未见的青铜器,复杂程度前所未见,包含的历史信息和价值超越想象。

记者近日来到三星堆祭祀区考古发掘现场,这里的进度和前几个月相比有了很大变化,尤其是面积较大、被专家认为是第一组“CP”的7号和8号“祭祀坑”,神秘面纱终于揭开,坑中铺满了象牙、青铜器、玉器等珍贵文物,琳琅满目,层层叠叠,目之所及非常震撼。

据专家介绍,7号和8号“祭祀坑”的特点之一是象牙非常多,7号“祭祀坑”已经暴露出来的象牙已有180根,8号“祭祀坑”已有202根,这还不算埋在下面尚未露出的。

“尤其在坑中央的部分,象牙有好几层,几乎是密不透风的,下面什么器物都看不到。”负责7号“祭祀坑”发掘的四川大学教授黎海超说。

黎海超介绍,7号“祭祀坑”还有一个特点是玉器多,其中包括玉璋、玉凿、玉斧、玉璜等,琳琅满目,美不胜收。“满满的一层几乎都是玉器,数量让人震惊。”

甚至还有好几件前所未见的玉器。其中一件还未完全出土的葱绿色“玉板”很有特色,看起来它镶嵌在一块镂空的青铜网格之中,形态非常罕见。商周时期称青铜为“吉金”,黎海超说:“这件首次发现‘金镶玉’,还需要进一步发掘确认最终形态。”

此前与其他“祭祀坑”同时发掘的8号“祭祀坑”是目前唯一有厚实灰土层,考古学家们花费了长达4个月的时间来清理,从灰层里清理出3000多片青铜器碎片、280多件玉器、超过360件

金箔器等。

在参观者看来,表层的碎片似乎有点可惜,价值不高。但专家们认为,这些碎片对研究当时的祭祀文化、流程具有很高价值,而且数量较大,经过修复也能惊艳亮相。

负责8号“祭祀坑”发掘的北京大学副教授赵昊告诉记者,一些大型青铜器在象牙层的表面开始露出来了,其中一件神坛造型之复杂,内容之丰富,就连考古学家都感到震撼。

“太奇特了,我们也不知道怎么给它命名。”赵昊说。

根据赵昊描述,这件神坛与1986年三星堆发现的神坛完全不一样,因为神坛还未完全出土,目前只能看到局部,已经露出了三层正方形台基,台基上有姿势迥异、大小不一的青铜人像造型,有的身着飘带彩衣、翩翩起舞,有的小腿布满文身、肩扛祭品……神坛上还有一只戴着“项圈”的神兽。

这件神坛旁边还有一只目前发现最大的三星堆“神兽”,相当于成年的柯基犬大小,大眼宽嘴,细腰长腿厚臀,看起来非常可爱。神兽头上的独角还顶着一个平台,平台上站立着一个青铜立人。

“为什么说神坛很重要?它不只是一个单独的器物,更重要的是它描绘了一个祭祀场景,代表着三星堆的人对于世界的理解。”赵昊说。

此外,8号“祭祀坑”还发现了见证中原文明和古蜀文明交融的朱砂彩绘青铜尊、面部彩绘的青铜人头像等。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所工作人员冉宏林介绍,目前7号和8号“祭祀坑”也只是刚刚揭开“盖子”,更多精彩文物尚待揭晓,好戏还在后头。

□ 新华社成都9月11日电

内蒙古自治区

盲人那达慕
开幕式举行

9月11日,工作人员引导一名视障人士前往开幕式现场。

当日,内蒙古自治区盲人那达慕开幕式在通辽市扎鲁特旗举行。

新华社记者 贝赫 摄

